

मेकअप से पाइए दिन की दमक और रात की चमक



रात की सुनहरी आभा के लिए
सबसे पहले नैचुरल शेड का लिंगिड बेस ऑडेंशन लेकर उसे अच्छी तरह क्रेम करके चेहरे पर लगाएँ। मैट फिनिश देने के लिए कॉफ्पैक्ट का प्रयोग करें।

यदि चेहरे पर मुहाँसों या अन्य प्रकार के कोई दाग-धब्बे हों तो कंसीलर का प्रयोग भी किया जा सकता है। इसके बारे आँखों के लिए भी नैचुरल ही शेड चुनें। पीने आईशेड लगाएँ और लिंगिड लाइनर तथा काजल अप्लाई करें। चाहें तो मस्करा भी यूज कर सकती हैं। ओठों के लिए हल्के तथा नैचुरल शेइस चुनें। मैट क्रीम लिप कलर अच्छा लिंगिड होंगे। ग्लॉस का प्रयोग न करें साथ ही लिप लाइनर से प्रयोग से भी बचें। यदि मौका शादी या ऐसे किसी भव्य उत्सव का है तो हल्के लिप लाइनर का प्रयोग किया जा सकता है। कोशिश करें कि आपका मेकअप आपकी प्रकृतिक सुंदरता के करीब ही रहे। हैंडी मेकअप से बचें लेकिन शिम पावर का प्रयोग चाहें तो कर सकती हैं। अगर आपका स्किन टोन डार्क है तो ओठों तथा आँखों के लिए वार्म शेइस का प्रयोग करें। ओठों पर लिपस्टिक शुमाई... आँखों में काजल डाला और बहुत हुआ तो लाइनर की एक रेखा खींच डाली... कई बार मेकअप के नाम पर महिलाएँ इतना ही करती हैं। ओठों के लिए हल्के तथा नैचुरल शेइस चुनें। मैट क्रीम लिप कलर अच्छा लिंगिड होंगे। ग्लॉस का प्रयोग न करें साथ ही लिप लाइनर से प्रयोग से भी बचें। यदि मौका शादी या ऐसे किसी भव्य उत्सव का है तो हल्के लिप लाइनर का प्रयोग किया जा सकता है। कोशिश करें कि आपका मेकअप आपकी प्रकृतिक सुंदरता के करीब ही रहे। हैंडी मेकअप से बचें लेकिन शिम पावर का प्रयोग चाहें तो कर सकती हैं। अगर आपका स्किन टोन डार्क है तो ओठों तथा आँखों के लिए वार्म शेइस का प्रयोग करें। ओठों पर लिपस्टिक शुमाई... आँखों में काजल डाला और बहुत हुआ तो लाइनर की एक रेखा खींच डाली... कई बार मेकअप के नाम पर महिलाएँ इतना ही करती हैं। लेकिन मेकअप भी असल में एक कला है। दिन के उत्तराल में इसका असर अलग और रात की चमक के साथ अलग दिखाई देता है। तो एक सामान्य दिन के हल्के-फुल्के गें-टुगेंदर के लिए किस तरह का मेकअप चाहिए और रात की पार्टी में क्या अच्छा लगेगा... ये हम आपके आपको बताते हैं।



ओठों पर लिपस्टिक शुमाई... आँखों में काजल डाला और बहुत हुआ तो लाइनर की एक रेखा खींच डाली... कई बार मेकअप के नाम पर महिलाएँ इतना ही करती हैं। लेकिन मेकअप भी असल में एक कला है। दिन के उत्तराल में इसका असर अलग और रात की चमक के साथ अलग दिखाई देता है। कोशिश करें कि आपका मेकअप आपकी प्रकृतिक सुंदरता के करीब ही रहे। हैंडी मेकअप से बचें लेकिन शिम पावर का प्रयोग चाहें तो कर सकती हैं। अगर आपका स्किन टोन डार्क है तो ओठों तथा आँखों के लिए वार्म शेइस का प्रयोग करें। ओठों पर लिपस्टिक शुमाई... आँखों में काजल डाला और बहुत हुआ तो लाइनर की एक रेखा खींच डाली... कई बार मेकअप के नाम पर महिलाएँ इतना ही करती हैं। लेकिन मेकअप भी असल में एक कला है। दिन के उत्तराल में इसका असर अलग और रात की चमक के साथ अलग दिखाई देता है। तो एक सामान्य दिन के हल्के-फुल्के गें-टुगेंदर के लिए किस तरह का मेकअप चाहिए और रात की पार्टी में क्या अच्छा लगेगा... ये हम आपके आपको बताते हैं।

गाजर का मुरब्बा

सामग्री -

1 किलो गाजर, डेढ़ किलो शकर, 1/2 लीटर पानी, 2-3 ग्राम साइट्रिक एसिड, 4-5 इलायची।

विधि -

गाजर को छीलकर छोटे-छोटे टुकड़े कर लें। इन टुकड़ों को 2-3 मिनट गरम पानी में डालें, फिर तुरन्त ही ठें पानी में डाल दें, फिर पानी से बाहर



निकाल लें। चाशनी बनाएँ। उसको साइट्रिक एसिड से साफकरके आन लें। ऊनी हुई चाशनी में गाजर के टुकड़ों को डालें और 5 मिनट तक झालें। दूसरे दिन गाजर के टुकड़ों को बाहर निकालकर चाशनी को पुनः गाढ़ करें फिर गाजर के टुकड़ों को डालकर और गाढ़ कर लें।

मुरब्बा तैयार होने पर पिसी इलायची मिलाएँ। यह मुरब्बा बहुत दिलों तक खराब नहीं होता है।

सोच-समझकर चुनें लिपस्टिक



यदि बहुत जल्दी न हो और महाँगी लिपस्टिक आपको महज एक बार प्रयोग करने के लिए खरीदनी पड़े तो सोचिए। जरूर कि क्या ऐसा करना आवश्यक है। रोजरमारी के लिहाज से प्रचलित शेड, बड़ी साइज और अच्छी गुणवत्ता वाली लिपस्टिक खरीदने को प्राथमिकता दें।

परखें जरूर

लिपस्टिक खरीदने से पहले टेस्टर जरूर ट्राय करें। इससे आपको पता चल जाएगा कि कैटेलोग में आप जो कलर देख रही हैं वह वास्तव वैसा है या नहीं और आपके चेहरे पर वह कल कैसा लगता है।

चुनें एक रंग नया

यदि आप सालों से एक ही कलर लगाती आ रही हैं तो अब बदलें। दरअसल कुछ महिलाएँ अक्सर पिंक, कॉफी या रेड शेड ही हर जाहां हर मोकेप पर लगती हैं। जब भी आप नई लिपस्टिक खरीदने से बातों का लुक हो जाएगा।

मैचिंग-मैचिंग

नए शेड ट्राय करें मगर अपनी स्किनन टोन और परिधानों का भी ध्यान में रखें। ऐसे ही शेड चुनें जो आपको सौंदर्य में इजाफा कर रहे हों। बहुत ज्यादा बोल्ड शेड जैसे ग्रीन, ल्यूस रस्टी अर्निं सभी पर सूट नहीं करते हैं। अतः इनसे बचें।

पूछ-प्रछ और रिव्यू पर भी नजर

यदि आप हाल ही में बाजार में कार्डर की कई रेज और शेड मौजूद हैं। साथ ही लिप ग्लॉस का विकल्प भी आपके लिए खुला है। लिपस्टिक के साथ लिप लाइनर पर ठहर जाती हैं और फिर लगता है कि इस बार मुझे पर्फल शेड ट्राय करना चाहिए। दरअसल लिपस्टिक या कोई और मेकअप का सामान खरीदते समय अक्सर महिलाएँ संभव में पड़ जाती हैं कि वे खरीदें या ना। कुछ तय न कर पाने या पिंर गलत चीज खरीदने से बेतर होगा कि आप इस बारे में जान लें। क्योंकि लिपस्टिक खरीदने से पहले किंवदं बातों का लगाती है।

बजट तय करें

इन दिनों बाजार में लिपस्टिक की कई रेज और शेड मौजूद हैं। साथ ही लिप ग्लॉस का विकल्प भी आपके लिए खुला है। लिपस्टिक के साथ लिप लाइनर पर ठहर जाती हैं और फिर लगता है कि इस बार मुझे पर्फल शेड ट्राय करना चाहिए। अतः बाजार में उत्तराल के लिए आपको कार्डर की कई रेज और शेड मौजूद हैं। इनरेटर पर उस ब्रांड के रिव्यू पढ़ने से भी आपको मदद मिलेगी।



प्रोफेशनल्स से लें मदद

यदि आप कूछ तय नहीं कर पा रही हैं तो बैंहिक कार्डर पर मौजूद प्रोफेशनल्स से मदद लें। कार्डर पर मौजूद लड़कियां प्रशिक्षित होती हैं आतः आप उनके जान का लाभ उठाएं। और सही चीज खरीदिए। इसके अलावा आप अपनी ब्लूटीशियन या ऐसे ही किसी अन्य एक्सपर्ट से भी पूछ सकती हैं।

बनें बेहतर 'पैरेन्ट' हेत्प लाय



सभी पैरेन्ट अपने बच्चों को बेहतर जिन्दगी देना चाहते हैं। अभिभावक वो सब करते हैं जो उन्हें अपने बच्चे के लिए उत्तित लगता है। बच्चे काफी कोमल होते हैं, उन्हें जिस तरह डाला जाता है तो वैसे ही बन जाते हैं। उन पर अपने माता-पिता व परिवार की सीख का प्रभाव सबसे अधिक होता है। बच्चों को बड़ा करने की इस प्रक्रिया में पालकों को भी चाहिए कि वे सभ्य-सभ्य पर बच्चों को बड़ा करने के तरीकों पर सोच-विचार करें।

अनकंडीशनल लव

निःसंदेह पैरेन्ट्स अपने बच्चों से अथाह प्यार करते हैं लेकिन इस प्यार के बदले में कोई अपेक्षा न रखें। माता पिता के रूप में अपने बच्चों को बिना किसी शर्त के और बिना नियम के अपना प्यार देना चाहिए। जब आप बच्चे के अपेक्षा के अनुसार अपना प्यार देने देते हैं तो उनकी गलतियों पर भी आप ज्यादा विचलित नहीं होते हैं। साथ ही आपका बच्चा भी इस प्यार को समझता है।

क्लालिटी टाइम

यह आवश्यक नहीं कि आप बच्चे के साथ पूरे समय रहें लेकिन जरूरी यह है कि आप उसके साथ जो भी समय गुजार कर भी आप यह जाता सकते हैं कि वह आपके लिए कितना महत्वपूर्ण है। आप इस समय में बच्चे से उसकी दैनिक गतिविधि, उसके दोस्तों के बारे में, उसके द्वारा देखे गए टीवी प्रोग्राम्स के बारे में बात करें वह खुद को आपके बहुत करीब पाएं।

सेल्फ डिसिप्लिन

अनुशासन वह होता है जिसे बच्चा स्वयं पालन करे। आपके द्वारा थोप गया अनुशासन बच्चा जल्द ही छोड़ दी जाए। ऐसा तभी संभव हो पाएगा कि बच्चा आप अनुशासन के नियम में बच्चे को भी सम्मिलित करेंगे। यदि बच्चा रोज चॉकलेट खाने की जिद करता है तो उसे चॉकलेट खाने की बच्चा स्वयं पालन करें। यह आपके बच्चा चॉकलेट खाने की जिद करता है तो उसे चॉकलेट खाने की बच्चा स्वयं पालन करें। यह बच्चा च

अरब डायरी - 8

किरण राव की 'लापता लेडीज' और घूंघट में दुल्हनों की अदला-बदली का घनचक्कर



अजित राय

जेदा, सऊदी अरब से

आमिर खान की पूर्व पत्री किरण राव की नई फिल्म 'लापता लेडीज' को सऊदी अरब के जेदा में आयोजित तीसरे ऐड सी अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में दर्शकों ने काफी पसंद किया। आमिर खान और जियो स्टूडियो ने इस फिल्म को प्रोड्यूस किया है। इसी साल 8 सितंबर 2023 को टोटो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में इस फिल्म का वर्ल्ड प्रीमियर हुआ था। यह फिल्म अगले साल 5 जनवरी 2024 को भारतीय सिनेमा घरों में रीलिज होगी। इस फिल्म समारोह में भारत से कुल तीन फिल्में दिखाई गईं जिसमें दो हिंदी और एक पंजाबी की हैं। किरण राव की 'लापता लेडीज' के साथ साथ करण जौहर और गुनीत मोगा द्वारा निर्मित नियिल नागेर भट्ट की 'किल' और टी सीरीज के भूषण कुमार और अन्य द्वारा निर्मित भारतीय मूल के कनाडाई फिल्मकार तरसेन सिंह की पंजाबी फिल्म 'डियर जस्सी' को भी यहां काफी पसंद किया गया। 'डियर जस्सी' को 'ओ माय गॉड -2' के निर्देशक अमित राय ने लिखा है। किरण राव ने 'धोबी बनाई है। बिल्व गोखावामी की कहानी के आधार पर इसे देखाई ने लिखा है। इसमें मुख्य भूमिकाएं रवि किशन, सर्वी श्रीवास्तव, प्रतिमा रता, नीतांशी गोयल, गीता अग्रवाल, छाणा कदम, दुर्गेण कुमार, सत्येंद्र सोनी आदि ने निर्माई है।

अमित
राय
भट्ट

स्टेहा



श्रीवास्तव, प्रतिमा रता, नीतांशी
गोयल, गीता अग्रवाल,
छाणा कदम, दुर्गेण
कुमार, सत्येंद्र सोनी
आदि ने निर्माई है।

'ला

पता लेडीज' दो ग्रामीण औरतों की कहानी है जो शादी के बाद लाल जोड़े में आने अपने पति के साथ समुराल आते हुए इन में लंबे घूंघट के कारण खो जाती है। पहली दुल्हन फूल का पति जब थाने में अपनी पत्नी की मुमशुदी की रिपोर्ट लिखने जाता है तो थानेवार (रवि किशन) उससे फूल की फोटो मंगता है। उसके पास उसकी पत्नी के साथ शादी के समय खांचा खाएकमात्र ऐसा फोटो है जिसमें दुल्हन का चेहरा लंबे घूंघट से ढका हुआ है। अब समस्या है कि इन लापता औरतों की खोज कैसे की जाय।

फूल का पति निस दुसरी दुल्हन को गलती से घर ले आया है उसकी भी रहस्यमय कहानी है। उसकी शादी उसकी मर्जी के खिलाफ एक अपराधी किम के बिंदूइल से कर दी गई थी। वह उससे पीछा छुड़ाने की सोच ही रही थी कि फूल का पति उसे अपनी पत्नी समझ कर जलाकर नया सिम्पकार्ड डालती है जिससे उसके घर या समुराल वाले उसे ढूँढ़ न पाए। पता चलता है कि वह कृषि विज्ञान की पढ़ाई करना चाहती है और शादी के गहने बेचकर अपने बहन को चुपके-चुपके मनोआडां करती है। वह फूल के पति की कहाना से फूल का एक गुमशुदी का पोस्टर बनाती है। उसे सारे रेलवे स्टेशनों पर चिपका दिया जाता है। उसी पोस्टर की मदद से पतीला स्टेशन से फूल को खोज निकाला जाता है। फूल की जगह आई दूसरी औरत का पति भी उसे खोजता हुआ गांव के थाने पहुंचता है।

पुलिस इंपेक्टर को सबके सामने रिश्वत देकर वह उसे जबरदस्ती ले जाना चाहता है। पर यहां सब लोग उसके

पहुंचता है और दुल्हन का घूंघट उठाया जाता है तो पता चलता है कि वह तो किसी दूसरे की दुल्हन है जो लंबे घूंघट के कारण गलती से यहां आ गई है। फूल का पति जब थाने में अपनी पत्नी की मुमशुदी की रिपोर्ट लिखने जाता है तो थानेवार (रवि किशन) उससे फूल की फोटो मंगता है। उसके पास उसकी पत्नी के साथ शादी के समय खांचा खाएकमात्र ऐसा फोटो है जिसमें दुल्हन का चेहरा लंबे घूंघट से ढका हुआ है। अब समस्या है कि इन लापता औरतों की खोज कैसे की जाय।

खिलाफ हो जाते हैं। सबकी मदद से दूसरी औरत आजाद होकर अपनी पढ़ाई पूरी करने चली जाती है।

किरण राव की यह फिल्म बेशक सुखांत है पर भारतीय समाज में औरतों की दयनीय हालत पर सतत टिप्पणी करती है। फिल्म की मेंकिंग कामेंडी स्टाइल में तो है पर व्याधिवादी तरीके से फिल्माया गया है। सभी चारिं बेडर स्वाभाविक लगते हैं। लड़के की मां (गोता अग्रवाल) अपने पति पर हमेशा कटाक्ष करती रहती है। लड़के का बड़ा भाई शहर में सेक्युरिटी गार्ड की नौकरी करता है और अपनी पत्नी और बच्चों को गांव में छोड़े हुए हैं। उसकी पत्नी उसका चित्र बनाकर तकिए के नीचे रखती है और छुप छुप के देखती रहती है। लड़के का बाबा भी सेक्युरिटी गार्ड की नौकरी से रिटायर होकर आया है। वह हमेशा आधी आंख खोलकर सोता है और नींद में बड़बड़ता रहता है- जागते रहे। इलाके का विधायक एक चुनावी सभा में फूल के खो जाने की घटना को विरोधी दल की साज़िश और उसके द्वारा अपहरण बताता है। फिल्म में प्रकट हिंसा तो कहीं भी नहीं है। लोकन चुटीले अंदाज में काफी कुछ कहा गया है। बस एक ही बात खटकती है कि किरण राव ने कुछ ज्यादा ही निष्पाप भाव (इनोसेंट) से गांव और ग्रामीण जनता को दिखाया है। भले ही इस फिल्म का समय 2001 के अस-पास का है और इलाका मध्य प्रदेश छत्तीसगढ़ का बांडर है, पर इतना निष्पाप और सीधा सादा गांव तो आज कहीं नहीं बचा है।

